



Zadanie 10. (0–1)

matura poprawkowa 2024 sierpień

Przeczytaj poniższy fragment *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza.

Adam Mickiewicz

Dziady cz. III

Akt I
Scena VIII

[...]

BAL
SCENA ŚPIEWANA

DAMA
(z prawej strony)

Patrz, patrz starego, jak się wije,
Jak sapie, oby skręcił szyję.

(do Senatora)

Jak ślicznie, lekko tańczysz Pan!
(na stronę)

*Il crévera dans l'instant*¹.

MŁODY CZŁOWIEK

Patrz, jak on lasi się i liże,
Wczora mordował, tańczy dziś;
Patrz, patrz, jak on oczyma strzyże,
Skacze jak w klatce ryś.

DAMA
Wczora mordował i katował,
I tyle krwi niewinnej wylał;
Patrz, dzisiaj on pazury schował
I będzie się przymilał. [...]

LEWA STRONA, *chórem*
DAMY

*Ah! quelle beauté, quelle grâce!*²

MĘŻCZYŹNI
Jaka to świetność, przepych jaki!

PRAWA STRONA, *chórem*
MĘŻCZYŹNI
Ach, lotry, szelmy, ach, łajdaki!
Żeby ich piorun trzasł. [...]

LEWA STRONA, *chórem*
Jaka muzyka, jaki śpiew,
Jak pięknie meblowany dóm.

PRAWA STRONA, *chórem*
Te szelmy z rana piją krew,
A po obiedzie rum.

Adam Mickiewicz, *Dziady dreźnieńskie* (część III), Wrocław 2012.

¹ *Il crévera dans l'instant* (j. franc.) – On pięknie za chwilę.

² *Ah! quelle beauté, quelle grâce!* (j. franc.) – Ach, co za piękność, co za wdzięk.

Na podstawie znajomości problematyki *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza wyjaśnij
znaczenie podziału na strony lewą i prawą w podanym fragmencie tego utworu.

.....

.....

.....

.....

.....



Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie znaczenia podziału na strony lewą i prawą we fragmencie *Dziadów* cz. III na podstawie znajomości problematyki całego utworu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Ten podział jest odzwierciedleniem dobra i zła. Po stronie prawej są patrioci, którzy oburzają się postawą zdrajców narodu, znajdujących się po stronie lewej.
- Po prawej stronie są patrioci, a ci po lewej są lojalni wobec cara/caratu.
- Po prawej stronie są patrioci, a ludzie po lewej stronie pragną się przypodobać Senatorowi, ponieważ liczą na korzyści.



Zadanie 10. (0–2)

matura 2024 czerwiec

Przeczytaj poniższe fragmenty utworów Adama Mickiewicza.

Tekst 1.

Adam Mickiewicz

Rozmowa wieczorna

Z Tobą ja gadam¹, co królujesz w niebie,
A razem gościsz w domku mego ducha;
Gdy północ wszystko w ciemnościach zagrzebie
I czuwa tylko zgryzota i skrucha,
Z Tobą ja gadam! słów nie mam dla Ciebie:
Myśl Twoja każdej myśli mej wysłucha;
Najdalej władasz i służysz w pobliżu,
Król na niebiosach, w sercu mym na krzyżu!

Adam Mickiewicz, *Rozmowa wieczorna*, [w:] tegoż, *Wybór poezji*, t. II, Wrocław 1997.

¹ Gadam – rozmawiam.

Tekst 2.

Adam Mickiewicz

Dziady cz. III

KONRAD

[...]

Milczysz! – Jam Ci do głębi serce me otworzył,
Zaklinam, daj mi władzę – jedna część jej licha,
Część tego, co na ziemi osiągnęła pycha,
Z tą jedną cząstką ileż ja bym szczęścia stworzył!
Milczysz! – nie dasz dla serca, dajże dla rozumu. –
Widzisz, żem pierwszy z ludzi i z aniołów tłumy,
Że Cię znam lepiej niżli Twoje archanioły,
Wart, żebyś ze mną władzą dzielił się na poły –
Jeśli nie zgadł, odpowiedz – milczysz! ja nie kłamię.

Adam Mickiewicz, *Dziady drezdeńskie* (część III), Wrocław 2012.

Czy Konrad – bohater *Dziadów* cz. III – przyjmuje taką samą postawę wobec Boga, jaką wyraża podmiot liryczny w wierszu *Rozmowa wieczorna*? W uzasadnieniu odpowiedzi odwołaj się do obu zacytowanych fragmentów utworów.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zasady oceniania

- 2 pkt – rozstrzygnięcie oraz poprawne uzasadnienie stanowiska w odniesieniu do fragmentu wiersza ORAZ fragmentu *Dziadów* cz. III.
- 1 pkt – rozstrzygnięcie oraz poprawne uzasadnienie stanowiska w odniesieniu do fragmentu wiersza ALBO fragmentu *Dziadów* cz. III.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Uwagi.

- W uzasadnieniu zdający musi odnieść się do postawy.
- Nie zalicza się odpowiedzi polegającej tylko na streszczaniu lub parafrazowaniu tekstu/tekstów.

Przykładowe odpowiedzi

- Inną. Podmiot liryczny wiersza przyjmuje pokorną postawę wobec Boga. Natomiast Konrad jest roszczeniowy – żąda władzy od Boga.
- Inną. Podmiot liryczny ufa Bogu, wierzy, że zostanie wysłuchany. Natomiast Konrad czuje się lekceważony milczeniem Boga.



Zadanie 11.1. (0–1)

matura 2024 maj

Przeczytaj fragment tekstu Bogusława Doparta.

Po klęsce powstania listopadowego, w zmienionej atmosferze duchowej, Mickiewicz zainicjował dwa nowe kierunki romantycznej poezji narodowej. Pierwszy – profetyczny¹ – wybiegał w przyszłość; drugi – neosarmacki² – sięgał w przeszłość.

Bogusław Doport, *Adam Mickiewicz – Dziady*, [w:] *Lektury polonistyczne. Oświecenie – romantyzm*, t. I, red. Andrzej Borowski, Janusz S. Gruchała, Kraków 1997.

¹ Profetyczny – proroczy.

² Neosarmacki – nawiązujący do sarmatyzmu.

Wykaż, że *Dziady* cz. III to utwór o charakterze profetycznym.

11.1.

0–1

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. (0–2)

matura od 2023 przykładowy arkusz

Przeczytaj fragment raportu Nikołaja Nowosilcowa, szefa carskiej policji, do Wielkiego Księcia Konstantego, gubernatora Królestwa Polskiego.

Wysłanie więźniów odbyło się w zupełnym porządku i bez zakłócenia spokoju. Przestępcy podczas wywożenia, a nawet w czasie okuwania w kajdany, nie okazywali najmniejszej skruchy.

M. Dernałowicz, K. Kostenicz, Z. Makowiecka, *Kronika życia i twórczości Mickiewicza. Lata 1798–1824*, Warszawa 1957.

Czy zachowanie Polaków opisane w podanym fragmencie raportu Nikołaja Nowosilcowa znajduje potwierdzenie w *Dziadach* części III Adama Mickiewicza? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do treści dramatu Adama Mickiewicza. Podaj dwa przykłady ilustrujące Twoje stanowisko.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne wykazanie, że *Dziady* cz. III to utwór o charakterze profetycznym.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- *Dziady* to utwór o charakterze profetycznym, ponieważ w utworze występuje widzenie księdza Piotra, któremu dane jest ujrzeć przyszłe losy Polski.
- *Dziady* cz. III to utwór o charakterze profetycznym ze względu na liczne sceny o charakterze proroczym. Przykładem sceny może być sen Ewy, który zmienia się w widzenie. Bohaterce ukazuje się Chrystus, który rzuca na nią kwiaty, w tym różę, symbolizującą tajemniczego poetę.

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne rozstrzygnięcie wraz z przytoczeniem dwóch przykładów z dramatu.
- 1 pkt – poprawne rozstrzygnięcie wraz z przytoczeniem jednego przykładu z dramatu.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź oceniona na 2 pkt

- Rozstrzygnięcie – III część *Dziadów* nie potwierdza raportu Nowosilcowa.
Uzasadnienie: W opowiadaniu Sobolewskiego możemy odnaleźć wiele sytuacji świadczących o protestach skazanych, np. postawa Janczewskiego, który krzyknął „Jeszcze Polska nie zginęła”. Spokój przygotowania więźniów do wywiezienia na Syberię zakłócił także lud zebrany w kościele, który wyszedł na ulicę, by towarzyszyć zesłańcom.
- Rozstrzygnięcie – III część *Dziadów* potwierdza raport Nowosilcowa.
Uzasadnienie: Z opowiadania Sobolewskiego wynika, że wywózka skazanych odbyła się bez większych protestów. Ludzie wyszli z kościoła, ale jedynie biernie przyglądali się temu procesowi.



Zadanie 9.

matura próbna 2023 grudzień

W 200. rocznicę urodzin Adama Mickiewicza, w 1998 roku, Poczta Polska wydała serię znaczków zawierających motywy graficzne związane z utworami poety. Poniżej zamieszczono znaczek dotyczący *Dziadów* cz. III – zapoznaj się z tą grafiką.



www.katalogznaczkow.net

Zadanie 9.1. (0–2)

Zinterpretuj obraz na powyższym znaczku w kontekście problematyki *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza. W odpowiedzi uwzględnij dwa elementy graficzne widoczne na tym obrazie.

9.1.

0–1–2

--



9.2.

0-1

Zadanie 9.2. (0-1)

Na znaczku zamieszczono cytaty z *Dziadów* cz. III: *Nazywam się Milijon*. Te słowa wypowiada Konrad. Przeczytaj dłuższy fragment jego wypowiedzi zamieszczony poniżej.

Adam Mickiewicz

***Dziady* cz. III (fragment)**

Teraz duszą jam w moją ojczyznę wcielony;
Ciałem połknąłem jej duszę,
Ja i ojczyzna to jedno.
Nazywam się Milijon – bo za milijony
Kocham i cierpię katusze.
Patrzę na ojczyznę biedną,
Jak syn na ojca wplecionego w koło;
Czuję całego cierpienia narodu,
Jak matka czuje w łonie bole swego płodu.
Cierpię, szaleję – a Ty mądrze i wesoło
Zawsze rządysz,
Zawsze sądzisz,
I mówią, że Ty nie błądzisz! [...]
Milczysz! – Jam Ci do głębi serce me otworzył,
Zaklinam, daj mi władzę – jedna część jej licha,
Część tego, co na ziemi osiągnęła pycha,
Z tą jedną cząstką ileż ja bym szczęścia stworzył!

Adam Mickiewicz, *Dziady* drezdeńskie (część III), Wrocław 2012.

Do kogo i w jakim celu zwraca się Konrad w powyższym fragmencie *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza?

.....

.....

.....

.....

.....



9.1

Zasady oceniania

2 pkt – trafna interpretacja obrazu widocznego na znaczku w kontekście problematyki

Dziadów cz. III, uwzględniająca dwa elementy graficzne.

1 pkt – trafna interpretacja obrazu widocznego na znaczku w kontekście problematyki

Dziadów cz. III, uwzględniająca jeden element graficzny.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi ocenione na 2 pkt

- Ten obraz można odnieść do widzenia ks. Piotra. Świece na znaczku mogą symbolizować każdą polską młodzież, a krzyż może stanowić nawiązanie do idei mesjanizmu.
- Widoczny na znaczku krzyż może być nawiązaniem do idei narodowowyzwoleńczej. Mickiewicz w swoim utworze porusza problem mesjanizmu. Z kolei płonące świece mogą oznaczać ofiary represyjnego systemu władzy carskiej.

9.2

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie adresata i celu wypowiedzi Konrada.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Konrad zwraca się do Boga i żąda od niego władzy.
- Konrad zwraca się do Boga. Zarzuca mu, że jest obojętny na jego cierpienia i na cierpienia Polaków.
- Zwraca się do Boga, żeby podkreślić własną wyjątkowość.



Zadanie 10.

matura próbna 2022 grudzień

Zapoznaj się z poniższym fragmentem tekstu Wiktora Weintrauba o jednym z bohaterów literackich.

[Bohater] rysuje się nam jako postać niezwykła i zagadkowa, nacechowana sprzecznościami. Wiemy, że jest poetą. Wpada w transy, w których komunikuje się z zaświatami. Posiada dar profetyczny w najciaśniejszym i najdosłowniejszym znaczeniu tego słowa: przepowiada przyszłość. Wszystko to rysy wynoszące go wysoko ponad zwykłych śmiertelników, otaczające głowę jego aureolą wybraństwa. Ale równocześnie mamy prawo podejrzewać, że jest opętany przez diabła.

Wiktor Weintraub, *Poeta i prorok. Rzecz o [...]*, Warszawa 1982.

10.1.

0–1

Zadanie 10.1. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Postać, o której mowa w przytoczonym fragmencie tekstu Wiktora Weintrauba, to bohater

- A. *Konrada Wallenroda*.
- B. *Dziadów* części III.
- C. *Pana Tadeusza*.
- D. *Makbeta*.

10.2.

0–1

Zadanie 10.2. (0–1)

Wyjaśnij, na jakiej podstawie *mamy prawo podejrzewać*, że bohater, o którym pisze Wiktor Weintraub, *jest opętany przez diabła*. W odpowiedzi przywołaj sytuację z lektury.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

B

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne uzasadnienie i przywołanie trafnej sytuacji z lektury.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt

Podejrzenie bohatera o opętanie przez diabła może wynikać z tego, że Konrad w *Wielkiej Improwizacji* z jednej strony chce oddać duszę za naród, ale z drugiej bluźni przeciw Bogu.

**Zadanie 9. (0–2)**

matura poprawkowa 2023 sierpień

Przeczytaj fragment *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza.

Adam Mickiewicz

***Dziady* cz. III**

SCENA II

IMPROWIZACJA

KONRAD

[...]

Najwyższy na niebiosach! – Ciebie tu szukałem,
Ja najwyższy z czujących na ziemnym padole.
Nie spotkałem Cię dotąd – żeś Ty jest, zgaduję;
Niech Cię spotkam i niechaj Twą wyższość uczuję –
Ja chcę władzy, daj mi ją lub wskaż do niej drogę; [...]
Ja chcę mieć władzę, jaką Ty posiadasz,
Ja chcę duszami władać, jak Ty nimi władasz. [...]

Milczysz – wszakżeś z Szatanem walczył osobiście?

Wyzywam Cię uroczyście.

Nie gardź mną, ja nie jeden, choć sam tu wzniesiony.

Jestem na ziemi sercem z wielkim ludem zbratan,

Mam ja za sobą wojska, i mocy, i trony;

Jeśli ja będę bluźnierca,

Ja wydam Tobie krwawszą bitwę niżli Szatan:

On walczył na rozumy, ja wyzwę na serca.

Jam cierpiał, kochał, w mękach i miłości wzrosłem;

Kiedyś mnie wydarł osobiste szczęście,

Na własnej piersi ja skrwawiłem pięście,

Przeciw Niebu ich nie wzniosłem. [...]

Teraz duszą jam w moję ojczyznę wcielony;

Ciałem połknąłem jej duszę,

Ja i ojczyzna to jedno.

Nazywam się Milijon – bo za miliony

Kocham i cierpię katusze.

Adam Mickiewicz, *Dziady dreźnieńskie* (część III), Wrocław 2012.

Podaj dwa podobieństwa postawy Konrada, bohatera *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza, do postawy mitologicznego Prometeusza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zasady oceniania

2 pkt – podanie dwóch podobieństw postawy Konrada do postawy Prometeusza.

1 pkt – podanie jednego podobieństwa postawy Konrada do postawy Prometeusza.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Konrad i Prometeusz buntują się przeciwko sile wyższej (Bogu/bogom).
- Konrad i Prometeusz działają w imię miłości do ludzkości.
- Konrad, jak mitologiczny Prometeusz, gotów jest poświęcić się dla dobra ludzkości.
- Konrad i Prometeusz, gotowi są do cierpienia za ludzi.



Zadanie 9. (0–2)

matura 2025 maj

Przeczytaj poniższe fragmenty utworów literackich.

Tekst 1.

Adam Mickiewicz

Dziady cz. III

P. ROLLISONOWA

Panie! litość – ja wdowa! Panie Senatorze!
Słyszałam, że zabili – czyż można, mój Boże!
Moje dziecko! – Ksiądz mówi, że on jeszcze żyje;
Ale go biją, Panie! ktoż dzieci tak bije! –
Jego zbito – zlituj się – po katowsku zbito.

(*placze*)

[...]

Siadłam tam na rogu,
Pod murem – mury grube – przyłożyłam ucho –
Tam siedziałam od rana. – W północ, w mieście głucho,
Słucham – w północ, tam z muru – nie, nie zwodzę siebie:
Słyszałam go, słyszałam, jak Pan Bóg na niebie,
Ja głos jego słyszałam uszami własnymi –
Cichy, jakby spod ziemi, jak ze środka ziemi.
I mój słuch wszedł w głąb muru, daleko, głęboko;
Ach, dalej poszedł niżli najbystrzejsze oko.
Słyszałam, męczono go –

[...]

Niema owca pozna głos swojego jagnięcia
Śród najliczniejszej trzody – ach, to był głos taki! –
Ach, dobry Panie, żebyś słyszał raz głos taki,
Ty byś już nigdy w życiu spokojnie nie zasnął!

Adam Mickiewicz, *Dziady dreźnieńskie* (część III), Wrocław 2012.



Tekst 2.

Józef Wittlin

Stabat Mater¹

¹ *Stabat Mater* (łac.) – *Stała Matka*.

Stała matka boleściwa – na rynku,
Przy swym martwym powieszonym synku.

Stała w świata przeraźliwej pustce
Polska matka w służąckowskiej chustce.

Nie płakała i nic nie mówiła,
Zimne oczy w zimne zwłoki wbiła.

Wisiał martwy, z wszystkiego wyzuty,
Niemcy przedtem zabrali mu buty.

Będą w butach jej syna chodzili
Po tej ziemi, którą pohańbili.

Po tej ziemi, która umęczona
Stoi – patrzy – i milczy – jak ona.

[1942]

Józef Wittlin, *Stabat Mater*, [w:] tegoż, *Poezje*, Warszawa 1978.

Rozstrzygnij, czy obraz matki w przytoczonym fragmencie *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza jest podobny do obrazu matki w przytoczonym fragmencie wiersza *Stabat Mater* Józefa Wittlina. W uzasadnieniu odpowiedzi sformułuj dwa argumenty – każdy w odniesieniu do obu tekstów.

9.

0–1–2

Rozstrzygnięcie:

Argument 1.:

.....

.....

.....

Argument 2.:

.....

.....

.....



Zasady oceniania

2 pkt – rozstrzygnięcie i sformułowanie dwóch poprawnych argumentów w odniesieniu do obu tekstów.

1 pkt – rozstrzygnięcie i sformułowanie jednego poprawnego argumentu w odniesieniu do obu tekstów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi ocenione na 2 pkt

1) Rozstrzygnięcie: Jest podobny.

Argumenty, np.:

- W obu fragmentach przedstawiona jest matka cierpiąca. Rollisonowa cierpi, ponieważ jej syn jest męczony, natomiast matka z wiersza Wittlina cierpi z powodu śmierci syna – w wierszu określa się ją jako „boleściwą”.
- W obu tekstach jest przedstawiona matka kochająca, o czym świadczy to, że obie matki starają się być jak najbliższej synów. Rollisonowa nasłuchuje pod murami, a matka z wiersza Wittlina stoi przy zwłokach syna.

2) Rozstrzygnięcie: Nie jest podobny.

Argumenty, np.:

- Rollisonowa bardzo emocjonalnie opowiada o sytuacji katowanego syna oraz o swoim cierpieniu, zaś bohaterka wiersza Wittlina jest oniemiała z rozpacz, nie okazuje emocji.
- Matka z *Dziadów* cz. III ma nadzieję, że jej syn żyje – ta z utworu Wittlina nie ma wątpliwości co do śmierci syna, a więc straciła nadzieję.

3) Rozstrzygnięcie: Częściowo jest podobny.

Argument za, np.:

- Obie matki są ukazane jako cierpiące. Rollisonowa boleje nad losem syna, a matka z wiersza *Stabat Mater* cierpi z powodu straty dziecka.

Argument przeciw, np.:

- Rollisonowa prezentuje czynną postawę – błaga Senatora o litość. Z kolei matka w wierszu Wittlina prezentuje postawę bierną – stoi zapatrzona w zwłoki syna.



12.1.

0-1

Zadanie 12.1. (0-1)

matura 2023 maj

Uzupełnij tabelę. Podaj tytuł utworu, z którego pochodzi fragment A, oraz tytuł utworu, z którego pochodzi fragment B.

Fragment	Tytuł
A Tyran wstał – Herod! – Panie, cała Polska młoda Wydana w ręce Heroda. [...] Ach, Panie, już widzę krzyż – ach, jak długo, długo Musi go nosić – Panie, zlituj się nad sługą. Daj mu siły, bo w drodze upadnie i skona – Krzyż ma długie na całą Europę ramiona, Z trzech wyschłych ludów, jak z trzech twardych drzew ukuty. – Już wleką; już mój Naród na tronie pokuty – Rzekł: «Pragnę» – Rakus octem, Borus żółcią poi, A matka Wolność u nóg zapłakana stoi.	
B Nie – myśli wielkiej trzeba z ziemi, lub z błękitu. Sporząłem ze skały szczytu, Duch rycerza powstał z lodów... Winkelried dzidy wrogów zebrał i w pierś włożył, Ludy! Winkelried ożył! Polska Winkelriedem narodów! Poświęci się, choć padnie jak dawniej! jak nieraz! Nieście mię, chmury! nieście, wiatry! nieście, ptacy!	

12.2.

0-1

Zadanie 12.2. (0-1)

Wyjaśnij, czym różni się rola przypisana Polsce we fragmencie A od roli przypisanej Polsce we fragmencie B.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie tytułu utworu, z którego pochodzi fragment A i tytułu utworu, z którego pochodzi fragment B.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Fragment A: *Dziady* cz. III

Uwaga. Dopuszczalna odpowiedź: „Dziady”.

Fragment B: *Kordian*

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie różnicy między rolami przypisanymi Polsce.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Z fragmentu A wynika, że Polska powinna znosić cierpienie jak Chrystus. Natomiast z fragmentu B wynika, że Polska powołana była do czynnego oporu przeciwko złu.